

WANG Chen-Kang



Demeure : Paris, France

Email : chenkang.wang@ulb.be

Nationalité : Taïwanaise (né à Taipei)

Expériences artistiques

- 2024-03,04 | *Chanson de papillon*, Résidence de recherche & de création : Paysage endormi, Biennale d'Aix | Domaine St. Joseph, Le Thonolet, France
- 2023-2024 | Stage avec l'artiste Abraham Poincheval : témoignage fictif | Paris, France
- 2022-12 | *A côté du lac*, Exposition collective intitulée *La ligne du Côa*, Projeto Entre Serras | Espace 31 Rue Consolat, Marseille, France
- 2022 | Interview de la revue *Mouvement*, thématique : « Croire aux Beaux Arts » | Paris, France
- 2021-10 | *Le belvédère*, Exposition collective, Festival Actoral | Marseille, France
- 2021-04 | Stage avec l'artiste Diogo Pimentão à la résidence Worlding | Londres, UK
- * *Magical Carpet*, performance présentée sur le site de Worlding
- 2020-09 | *Là c'est le bord de Terre* présenté par Polymorphes | Coco Velten, Marseille, France
- 2020-02 | Captation de la répétition d'*A Silver Factory* de Clara Le Picard | Le Cube, Aix-en-Provence, France
- 2020-01 | Participation au workshop au Festival Parallèle avec Arthur Eskenazi | Marseille, France
- 2019-04 | *Les murs*, Exposition collective (invitation de l'artiste Catherine Melin) | Asile 404, Marseille, France
- 2019-04 | Stage de scénographie avec Clara Le Picard | Le Cube, Aix-en-Provence, France
- 2018-08 | Interprète pour la performance de Taki Kentaro | Taipei Artist Village, Taïwan
- 2018-02 | Stage de performance avec Redplexus | Hôtel Le Ryad, Marseille, France

Expériences en recherche

- 2027 (prévu) | Participation au *Joint Research Group Proposal: Reconnecting Memory, Sensibility, and Commonality in Societies Shaped by War and Conflict* (invitation de Mme. Samia Ferhat, CCJ/EHESS) | Paris, France
- 2026-04 | Participation à la Journée d'étude : Hybrider le sensible et les savoirs #3 – La recherche à l'œuvre à La Cambre | Bruxelles, Belgique
- 2024/2025 | Année préparatoire indépendante de la thèse entre la performance et la littérature en suivant les séminaires du CRAL et des enseignants de l'EHESS (Mme. Agnès Antoine, Mme. Béatrice Delaurenti, Mme. Judith Lyon-Caen) | Paris, France

Expériences diverses

- 2026-04 | Traducteur pour l'artiste Nai-wen Chou lors de son installation intitulée *I'm Fine, Thank You, And You?* au Bastille Design Center | Paris, France
- 2022-07/2022-10 | Accueil général, Bureau de Représentation de Taipei en France -Annexe d'Aix-en-Provence, Consulat de Taïwan | Aix-en-Provence, France

2022-06 | Membre du Jury étudiant de recrutement pour le poste d'enseignant, e d'Histoire de l'art de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence | Aix-en-Provence, France

2022-02 | Conférencier à l'atelier de création littéraire (invité par M. Diogo Costa Moreira Maia, Maître de Conférence), Aix Marseille Université | Aix-en-Provence, France

2014-02/2014-06 | Assistant d'édition, QP art magazine | Taipei, Taïwan

2013-03/2015-07 | Barista | entre Taipei, Taïwan et Sydney, Hobart, Australie

2013-03/2013-04 | Guide, Exposition d'art à Taipei 101 | Taipei, Taïwan

2012-2013 | Service militaire obligatoire aux Archives histoire militaire | Taoyuan, Taïwan

Formation

2025-2028 (en cours) | Formation doctorale en Arts et sciences de l'art sous la direction de M. Gilles Collard et Mme. Natacha Pfeiffer | École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre et Université Libre de Bruxelles, Belgique

2022-2024 | Master, Mention très bien | École des Hautes Etudes en Sciences Sociales Paris, France
* Mémoire intitulé *L'écriture des Vagues Flottantes et l'esthétique de la solitude* sous la direction de M. Emanuele Coccia - jury présidé par Mme.Tiphaine Samoyault

2020-2022 | D.N.S.E.P. , Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (grade de Master), mention pour la traversée onirique | École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, France
* Mémoire intitulé *Des lumières tièdes, Des plumes fragmentées* sous la direction de Mme. Barbara Satre a été choisie d'être présentée à l'occasion des Assises nationales des écoles d'art du 4 au 7 novembre 2025

2017/2020 | D.N.A. , Diplôme National d'Art (grade de Licence) | École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, France

2016-01/2017-05 | Cours de français | Aix Marseille Université, France

2016 été | Certificat d'enseignement du chinois traditionnel comme seconde langue | Université Nationale Normale de Taïwan

2008/2012 | Licence en Management | Université Nationale Centrale, Taïwan

* 2010/2011 | Programme d'échange en France (boursier du Ministère de l'Éducation à Taïwan)

2003 | Piano : huit ans de pratique

Grade 4 (Le Cycle II en France) délivré par l'Associated Board of the Royal Schools of Music

Langues

Mandarin, écriture chinoise traditionnelle de Taïwan : langue maternelle

Français : B2, Delf, 2020

Anglais : B2, IELTS Academic, 2025